

# O Triunfo dos Fortes

teatro caminheiro



PÚBLICO ALVO : M/3  
ANOS  
DURAÇÃO : 00H30







# ÍNDICE

SINOPSE .....	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	9
O TRIUNFO DOS FORTES .....	10
APRESENTAÇÃO .....	11
TEATRO CAMINHEIRO .....	12
DIGRESSÃO .....	16
FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS .....	18
HISTÓRICO .....	19
ATIVIDADES PARALELAS .....	21
RIDER TÉCNICO .....	22
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	23
HIPERLIGAÇÕES .....	24
VÍDEO .....	24
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	27
CONDIÇÕES GERAIS .....	27
ORÇAMENTO .....	27
CONTACTOS .....	28



# O Triunfo dos Fortes

espetáculo de cariz medieval

## SINOPSE

*Este é um espetáculo que espelha o absurdo da iniquidade humana. Personagens no extremo da estilização fazem imergir um universo cómico das lutas pelo poder.*

*Este Rei é um ser ignóbil, e sua única intensão é alimentar-se do trabalho dos seus súbditos, alimentando o medo através da sua tirania, mas é também uma espécie de “enfant terrible”, que facilmente se deixa enganar, pela astúcia dos outros personagens.*

*As soluções infantis encontradas no espetáculo, a par do surreal, são o aditivo perfeito para a história mesquinha do espetáculo e são o par perfeito para o Rei e suas ambições.*

*Este espetáculo desenvolve uma dramaturgia, inspirada e assente num universo surreal, abordando a ideia do abuso do poder, fazendo nascer aos olhos do público, estas personagens surreais, e extravagantes.*

*É um teatro de imagem, criando também uma narrativa própria, onde as ações passam para os objetos, marionetas e atores.*

*Conjugando a palavra com a imagem, dá assim possibilidade ao ator de criar entrelinhas na sua interpretação, encontrando o subtexto e o seu discurso interior em cada ação, dando assim possibilidade de ser trabalhada a presença do ator e da marioneta em palco, as suas emoções e energias.*

*Todos os elementos compõem a narrativa, e tudo caminha para um visual onírico e poético, onde o grotesco está também presente em cada personagem que povoa o espaço.*

*O cenário é também um objeto que interage com a cena. Tornando-se máquina/motor do espetáculo. Todos os elementos estão assim implicados, e cada um deles é destacado na cena.*

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# O TRIUNFO DOS FORTES

público alvo : M/3 anos

duração : 00h30

produção : 36ª

grupo : teatro caminheiro

data de estreia : 2 de agosto de 2013 (sexta-feira)

local de estreia : ruas de Santa Maria da Feira x Santa Maria da Feira x Aveiro



# APRESENTAÇÃO

A chegada do Rei é anunciada, e sua simpatia logo se transforma em tirania e crueldade. Apresentando um pensamento político absurdo, julga e aterroriza os seus súbditos. Este Rei é covarde, usurpador e mesquinho, ficando o povo à mercê de sua ditadura.

Depois do pagamento da contribuição, nada mais seus súbditos possuem, para além de seus animais de estimação. Os animais irrompem assim no espaço, através de um grande cortejo, e anunciam números grandiosos, impressionantes, para fazer demover o Rei de sua decisão, mas os seus talentos não impressionam o governante.

Quando todos percebem não existir solução para o apetite do Rei, dá-se início à conspiração.



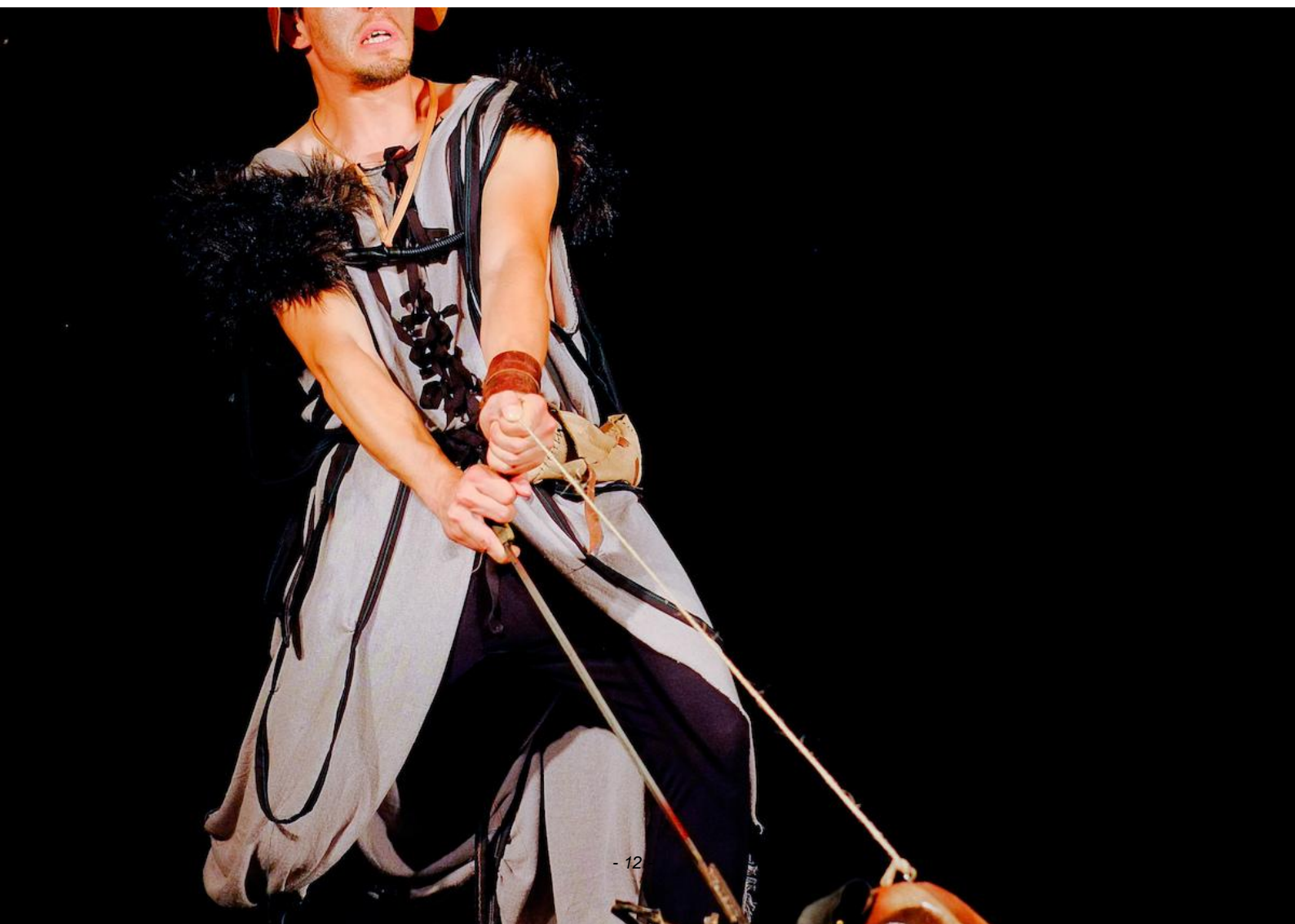
# TEATRO CAMINHEIRO

O ar livre, a rua, o exterior, soam tão bem como modos de estar quanto forma de dialogar artisticamente. Este é o espaço privilegiado para a vivência comunitária.

Num país como Portugal, a ocupação do ar livre, das praças, dos jardins, das praias é fundamental. Lugar que o sol ocupa e onde as famílias, as crianças e os espetadores acorrem para fazer da criação o seu lugar de contacto artístico onde o céu e a paisagem são a cenografia de fundo.

Desde sempre, quer seja em pequeno ou grande formato, em contextualizações históricas ou na presença dos muitos festivais, existem espaços natureza, espaços urbanos magníficos presentes no território. Espaços que vamos a povoar com inúmeras propostas nesta forma de estar, artística, com os seus modos tão particulares de se fazerem acontecer. Sejam criações, deambulações ou a apresentação do nosso tão acarinhado Teatro Dom Roberto, pensamos que a rua, o espaço ao ar livre, faz parte da nossa caminhada artística.

A rua não é simples, joga-se com a imprevisibilidade atmosférica, com a inconstância do espaço e das suas dinâmicas sociais, mas leva-se no imediato com a população local, com a população que faz deste momento um espaço de memórias. Estimamos imenso o espaço exterior e sentimos que estamos no lugar ideal para o fazer acontecer.









# DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
2 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 13h00	ruas de Santa Maria da Feira, Santa Maria da Feira, Aveiro
2 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 15h00	
2 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 17h00	
2 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 19h00	
3 AGO 2013 . SÁBADO . 13h00	
3 AGO 2013 . SÁBADO . 15h00	
3 AGO 2013 . SÁBADO . 17h00	
3 AGO 2013 . SÁBADO . 19h00	
3 AGO 2013 . SÁBADO . 21h00	
4 AGO 2013 . DOMINGO . 13h00	
4 AGO 2013 . DOMINGO . 15h00	
4 AGO 2013 . DOMINGO . 17h00	
4 AGO 2013 . DOMINGO . 19h00	
4 AGO 2013 . DOMINGO . 21h00	
5 AGO 2013 . SEGUNDA-FEIRA . 13h00	
5 AGO 2013 . SEGUNDA-FEIRA . 15h00	
5 AGO 2013 . SEGUNDA-FEIRA . 17h00	
5 AGO 2013 . SEGUNDA-FEIRA . 19h00	
6 AGO 2013 . TERÇA-FEIRA . 13h00	
6 AGO 2013 . TERÇA-FEIRA . 15h00	
6 AGO 2013 . TERÇA-FEIRA . 17h00	
6 AGO 2013 . TERÇA-FEIRA . 19h00	
7 AGO 2013 . QUARTA-FEIRA . 13h00	
7 AGO 2013 . QUARTA-FEIRA . 15h00	
7 AGO 2013 . QUARTA-FEIRA . 17h00	
7 AGO 2013 . QUARTA-FEIRA . 19h00	
8 AGO 2013 . QUINTA-FEIRA . 13h00	
8 AGO 2013 . QUINTA-FEIRA . 15h00	
8 AGO 2013 . QUINTA-FEIRA . 17h00	
8 AGO 2013 . QUINTA-FEIRA . 19h00	
9 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 13h00	
9 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 15h00	
9 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 17h00	
9 AGO 2013 . SEXTA-FEIRA . 19h00	
10 AGO 2013 . SÁBADO . 13h00	
10 AGO 2013 . SÁBADO . 15h00	
10 AGO 2013 . SÁBADO . 17h00	
10 AGO 2013 . SÁBADO . 19h00	
10 AGO 2013 . SÁBADO . 21h00	
11 AGO 2013 . DOMINGO . 13h00	
11 AGO 2013 . DOMINGO . 15h00	
11 AGO 2013 . DOMINGO . 17h00	
11 AGO 2013 . DOMINGO . 19h00	
11 AGO 2013 . DOMINGO . 21h00	

TOTAL : 44

# FESTIVAIS E EVENTOS NACIONAIS

LOCAL	FESTIVAL	ANO
ruas de Santa Maria da Feira	Viagem Medieval em Terra de Santa Maria	2013

TOTAL : 1

# HISTÓRICO

"O Triunfo dos Fortes", estreia no local "ruas de Santa Maria da Feira × Santa Maria da Feira × Aveiro" a 2 de agosto de 2013 (sexta-feira). Até à data contabiliza 1 local, 1 cidade, 1 distrito, 1 país (Portugal) e participação em 1 festival e 1 encontro e 0 internacionais.

O seu historial conta com 44 apresentaçõess para um público de 11.000 espetadores.

O Triunfo dos Fortes saiu de cena a '11 AGO 2013 . DOMINGO' com um percurso de 9 dias à data de criação deste documento.





# ATIVIDADES PARALELAS

## **Entre Lugares**

*espetáculo de cariz medieval*

teatro caminheiro × público alvo : M/6 anos × duração : 00h30

O espetáculo representado por esta trupe de bonifrates é uma procura nos textos religiosos de histórias e personagens, criticando de uma forma burlesca a busca pela salvação da alma, pois este era o objetivo mais importante para os medievais e para alcançar a salvação era necessário seguir o caminho correto dentre as vias possíveis.

O mundo era apresentado pela Igreja de forma dualista, cristãos ou não-cristãos, Bem ou Mal, Deus ou Diabo e tanto os leigos quanto clérigos saíam em busca desta salvação da alma, e esta salvação era a preocupação fundamental dos medievos mais pelo pavor do castigo que pelo anseio do Céu.

Esta trupe coloca assim em causa estes preceitos, criticando de forma voraz todas as personagens, sejam elas pertencentes ao bem, ou ao mal, ao céu ou ao inferno, desde o Mito da Criação à expulsão de Adão e Eva do paraíso.

Expondo a árdua batalha da alma humana, que se debate entre o desejo dos prazeres, cometendo os pecados capitais, e o terror do abismo infernal, esta trupe põe em evidência as fraqueza humana dos seus espectadores e as fragilidades dos ensinamentos religiosos.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/entrelugares> ]

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## Documento Atual

OTRIUNFO - DOSSIER - PT **2.6 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/dossier/otriunfo - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/dossier/otriunfo - dossier - pt.pdf)

## Arquivo Imagem

ARQUIVO IMAGEM PROMO **39.8 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/prj\\_otriunfo.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/prj_otriunfo.zip)

ARQUIVO IMAGEM DEPOIMENTOS **2.5 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/res\\_otriunfo.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/res_otriunfo.zip)

ARQUIVO IMAGEM DESENHOS **47.2 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/drw\\_otriunfo.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/drw_otriunfo.zip)

ARQUIVO IMAGEM PROCESSO DE CRIAÇÃO **393.7 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/wip\\_otriunfo.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/wip_otriunfo.zip)

ARQUIVO IMAGEM ENSAIOS **5 MB**

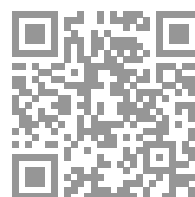
[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_/dwn/zip/try\\_otriunfo.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_/dwn/zip/try_otriunfo.zip)

# HIPERLIGAÇÕES

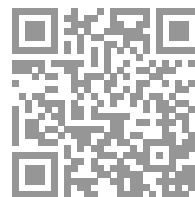
#triunfo\_marionetas\_mandragora

## VÍDEO

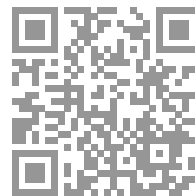
Viagem Medieval em Terra de Santa Maria 2013 [ **INTEGRAL** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=FmMlzu0BcII>



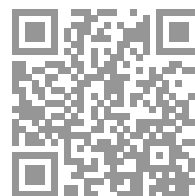
Vídeo Apresentação 2013 [ **PROMOCIONAL** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=RHj4HMSBcn8>



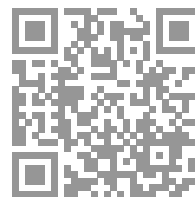
Vídeo Promocional 2013 [ **PROMOCIONAL** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=gPF2GqxS4gc>



Movimento do Faisão #001 2013 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=UGg6AxK2Lms>



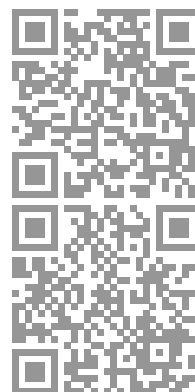
Movimento do Ganso #001 2013 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=YxtHFpRHRjg>



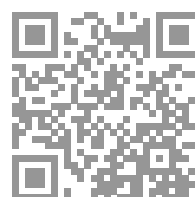
Movimento do Ganso #002 2013 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]

<https://www.youtube.com/watch?v=XUj8Xbu9edY>

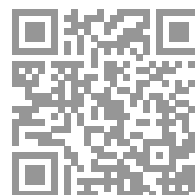
Movimento do Ganso #003 2013 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=PPjAjsyDw8k>



Movimento do Ganso #004 2013 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]  
<https://www.youtube.com/watch?v=MnIH1N78DWQ>



Movimento do Porco #001 2013 [ **PROCESSO DE CRIAÇÃO** ]  
[https://www.youtube.com/watch?v=u8CikFT\\_CNw](https://www.youtube.com/watch?v=u8CikFT_CNw)



# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

# CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

# ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*





Teatro e Marionetas de Mandrágora  
[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/otriunfo](http://www.marionetasmandragora.pt/otriunfo)

*otriunfo v.15.04.2026*

*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

